

4 Inventario

LECTURA

flores, una; de la chistera, una oriental que se
 desvanecía entre y fuego. El mago tenía la capacidad de
 encender un poco de ilusión en el de las gentes: en las
 en los teatros de los pueblos, en las salas de recreo de los
 barrios. Pedía que saliera un voluntario, lo ataba con cuerdas
 y cadenas, lo cubría con un trozo de cortina y le quitaba la
 Doblaba sustrata y relojes, pero el juego que
 más le gustaba era el de la que se convertía en una
 blanca.



Expresión oral y escrita

1. Un mago es una persona que realiza juegos de magia para crear ilusión. ¿Qué opinas de este tipo de espectáculos? ¿Has asistido a uno de ellos? ¿Los ves a menudo por televisión? Si es así, comenta alguno que te haya sorprendido especialmente.
2. En el cuento se dice que el mago está triste a veces, porque la gente pier- de la capacidad de maravillarse. ¿Estás de acuerdo? ¿Piensas que hay otros espectáculos de masas que hacen que la magia sea cada vez menos importante?
3. La magia y los magos son tan antiguos como la humanidad. Hay magia blanca y magia negra. ¿Qué sabes de esto? ¿Qué fines persiguen los que hacen uso de este tipo de "magias"?
4. ¿Crees en la magia? ¿Piensas que hay personas que tienen poderes mági- cos? Habla de este tema.
5. La paloma blanca se asocia con la paz. Todos nos emocionamos ante este símbolo. ¿Recuerdas alguna ceremonia u ocasión en la que se haya empleado este símbolo? ¿Es un símbolo universal? ¿Sabes cuál es su ori- gen?
6. Los niños en especial se ilusionan y maravillan ante los espectáculos de magia. ¿Recuerdas si de niño fuiste a un circo o a un lugar donde se ha- cían juegos de magia? ¿Todavía te gusta ir a este tipo de espectáculos? ¿Crees que los magos son necesarios?

Martha Cerda nació en Guadalajara (México) en 1945. Es auto-
 ra de *Juegos de damas* (1988), *La señora Rodríguez y otros mundos*
 (1990), *Y apenas era miércoles* (1993), *Las mamás, los pastores y los*
hermeneutas (1995) y *Toda una vida* (1998). Martha Cerda es pre-
 sidenta del comité del PEN (Club Internacional de Escritores) para
 América Latina y fundadora de su centro en Guadalajara.

PREPARACIÓN A LA LECTURA

1. ¿Sabes qué es un gato? Describe este animal doméstico y di si sientes cariño por los gatos. ¿Qué animales son sus enemigos? ¿Y cuáles son sus ani- males favoritos?
2. ¿Tienes vecinos? ¿Te llevas bien con tus vecinos? ¿Tienen gatos o perros tus vecinos? ¿Te molesta si los tienen?
3. ¿Por qué es importante tener buenas relaciones con los vecinos?
4. La imaginación es importante en la vida, pero un exceso de imaginación puede ser peligroso porque nos hace ver cosas que no existen en realidad. ¿Te gusta fantasear o imaginar cosas, por ejemplo, que haces viajes o que tienes coches, dinero, etc.?

VOCABULARIO BÁSICO

inventario, gusto
 vecino, tazón
 ración, ternura
 imaginario
 propalajar
 bigotes
 relamerse
 oportuno
 maullar
 asustarse

Completa las frases con las palabras del vocabulario básico.

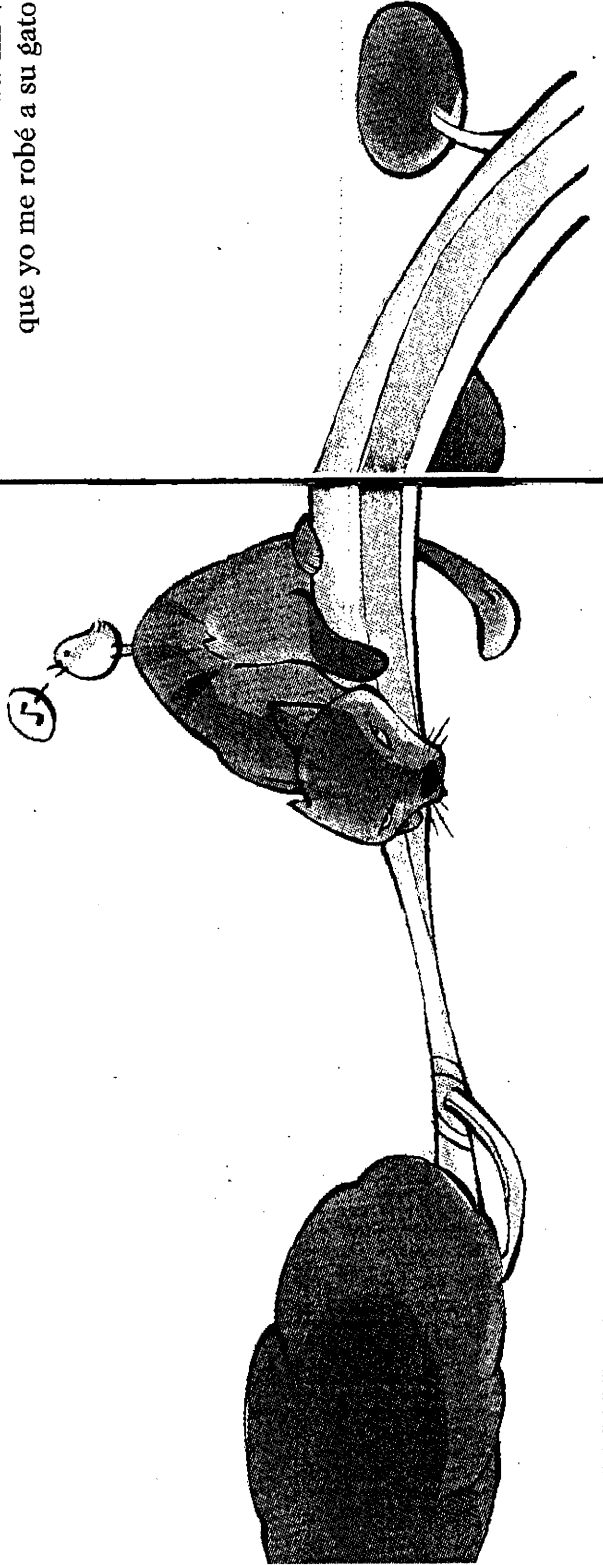
1. El animal preferido por el gato es el
2. Un tiene cuatro patas y también tiene
3. Los gatos, como los felinos, hacen dos cosas: y
4. El gato cuando bebe un de leche.
5. La persona que vive al lado de tu casa es tu
6. Si un gato sólo existe en tu imaginación, es un gato
7. La acción de contar y ordenar cosas es hacer un
8. Mucha gente cuando ve un gato negro.
9. Un coche puede a un gato y dejarlo herido.
10. Los gatos son tranquilos y dan a sus dueños.

LECTURA

Mi vecino tenía un gato imaginario. Todas las mañanas lo sacaba a la calle, abría la puerta y le gritaba: "Anda, ve a hacer tus necesidades". El gato se paseaba imaginariamente por el jardín y al cabo de un rato regresaba a la casa, donde lo esperaba un tazón de leche. Bebía imaginariamente el líquido, se lamía los bigotes, se relamía una mano y luego otra y se echaba a dormir en el tapete de la entrada. De vez en cuando perseguía un ratón o se subía a lo alto de un árbol. Mi vecino se iba todo el día, pero cuando volvía a casa el gato ronroneaba y se le pegaba a las piernas imaginariamente. Mi vecino le acariciaba la cabeza y sonreía. El gato lo miraba con cierta ternura imaginaria y mi vecino se sentía acompañado. Me imagino que es negro (el gato), porque algunas personas se asustan cuando imaginan que lo ven pasar.

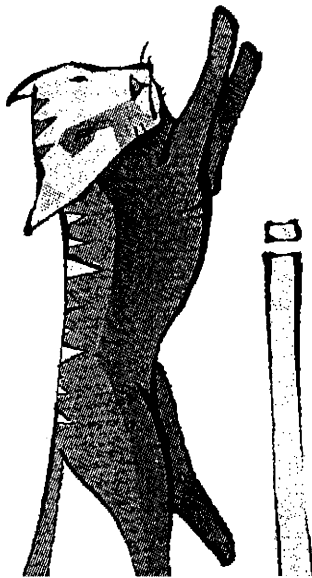
Una vez el gato se perdió y mi vecino estuvo una semana buscándolo; cuanto gato atropellado veía se imaginaba que era el suyo, hasta que imaginó que lo encontraba y todo volvió a ser como antes, por un tiempo, el suficiente para que mi vecino se imaginara que el gato lo había arañado. Lo castigó dejándolo sin leche. Yo me imaginaba al gato maullando de hambre. Entonces lo llamé: "Minino, minino", y me imaginé que vino corriendo a mi casa. Desde ese día mi vecino no me habla, porque se imagina que yo me robé a su gato.

Las mamás, los pastores y los hermeneutas.
México, Ediciones Castillo, 1995.



DESPUÉS DE LA LECTURA

EJERCICIOS PARA EL ESTUDIO DEL LÉXICO Y LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO



1 Haz una lista de las palabras que en el texto se relacionan con el campo temático: GATO.

2 Busca en el diccionario la definición de las palabras siguientes: vecino, ratón, imaginario, ternura, tazón, maullido, ronroneo, inventario, arañar.

3 Escribe un sinónimo de: gato, inventario, ratón, imaginación, bigotes, atropellado, tapete.

4 Escribe un antónimo para cada una de las siguientes palabras: líquido, suficiente, ternura, negro, entrada, acompañado, imaginario.

5 El texto está escrito en pretérito imperfecto, para expresar acciones habituales en la vida de un gato. Señala los verbos en este tiempo para diferenciarlos de los escritos en pretérito indefinido, es decir, los utilizados por la autora para indicar una acción concreta y acabada en el tiempo.

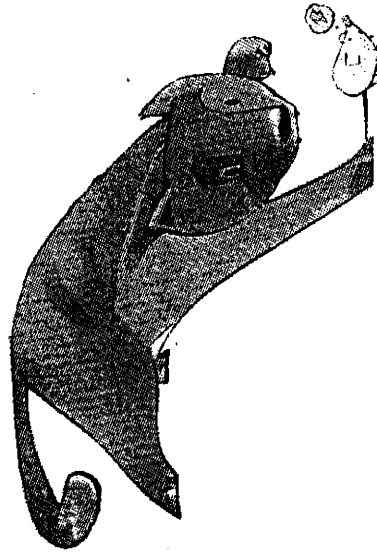


Señala si son verdaderas o falsas las afirmaciones siguientes:

1. En realidad, el vecino tiene un gato..... V F
2. La narradora imagina que el vecino tiene un gato..... V F
3. Una vez el gato se perdió..... V F
4. El gato arañó a su dueño y éste lo castigó dejándolo sin leche..... V F
5. La narradora desea tener el gato de su vecino..... V F
6. La narradora llamó al gato y éste vino a su casa..... V F
7. El vecino no le habla a la narradora porque imagina que le robó el gato..... V F
8. La narradora imagina que el gato es blanco..... V F
9. El gato vivía en la imaginación de la narradora..... V F
10. El gato no es real..... V F



El gato del texto realiza diferentes actividades. Haz una lista con la rutina diaria de este animal. Utiliza el presente de indicativo.



Los pronombres complemento. Observa las frases siguientes y construye estas mismas u otras empleando pronombres complemento en género femenino.

1. Lo sacaba a la calle y le gritaba.
2. El gato lo miraba con ternura.
3. Mi vecino estuvo una semana buscándolo.
4. Lo castigó dejándolo sin leche.

Completa los espacios en blanco con las palabras del recuadro:

jardín, ratón, árbol, calle, imaginario, gato, ternura, acompañado, leche, hambre, piernas, maullando, arañó, casa, castigó, rato, tazón

Mi vecino tenía un gato Todas las mañanas lo sacaba a la El se paseaba por el Y al cabo de un regresaba a la casa, donde lo esperaba un de De vez en cuando perseguía a un o se subía a lo alto de un Mi vecino se iba todo el día, pero cuando volvía a casa el gato roncaba y se le pegaba a las imaginariamente. Mi vecino le acariciaba la cabeza y sonreía. El gato lo miraba con cierta imaginaria y mi vecino se sentía Un día el gató a mi vecino y éste lo dejándolo sin Yo me imaginaba al gato de así que lo llamé y vino corriendo a mi Mi vecino ya no me habla porque se imagina que me robó a su gato.

Expresión oral y escrita

- 1. El cuento relata la obsesión de la narradora por un gato, el de su vecino, que no existe en realidad. ¿Cómo logra la narradora que el lector crea que el gato existe de verdad?
2. La fuerza de la imaginación es sorprendente. Muchas personas tienen una imaginación desbordada y esto las conduce a ciertos tipos de locura. Así, la esquizofrenia o la paranoia son patologías derivadas del exceso de ima-

ginación. ¿Qué opinas de la narradora de este cuento? ¿Se puede decir que está loca? ¿Y los otros personajes del cuento?

- 3. Muchas veces las pesadillas se convierten en obsesiones. ¿Has tenido alguna obsesión en tu vida, derivada o relacionada con una pesadilla? Por ejemplo: ¿Te has sentido vigilado, perseguido, amenazado alguna vez?
4. La magia se ejerce de muy diferentes maneras; se ejerce con fines positivos y con fines negativos. En algunas culturas, las prácticas de magia negra o de magia blanca están aceptadas y se practican con frecuencia. ¿Crees en el poder de la magia? ¿Piensas que existen personas con poderes especiales, que pueden predecir, cambiar o modificar el destino de las personas?
5. En los juegos de magia existen trucos, que hoy día son muy sofisticados. ¿Recuerdas alguno de estos trucos? ¿Sabes algo del mago David Copperfield?

